



CONCERTI AL MUSEO DEL NOVECENTO

Museo del Novecento
Sala Arte Povera
Via Marconi 1, Milano

Martedì 21 ottobre 2014
ore 20.00

Ingresso gratuito fino ad
esaurimento dei posti

In occasione dell'inaugurazione della
mostra Klein-Fontana,
il Museo del Novecento è lieto di invitarvi

AL CONCERTO OFFERTO DAL
MILANO'808 ENSEMBLE
con musiche di Bechet, Berio, Cage,
Ghedini, Laganà, Dallapiccola,
Pärt, Maderna, Šostakovič, Stravinskij
e Takemitsu.



in collaborazione con

NoMus

SHOW & GROW
più cultura più crescita

main sponsor

 **FINMECCANICA**

**Bank of America
Merrill Lynch**





COMUNICATO STAMPA

**OMAGGIO MUSICALE
DEL MILANO'808 ENSEMBLE
PER LA MOSTRA KLEIN-FONTANA****MUSEO DEL NOVECENTO**
SALA ARTE POVERA
VIA MARCONI 1, MILANO**21 ottobre 2014, ore 20**Ingresso gratuito
fino ad esaurimento posti

“La mia vita - dichiara Klein, che fu anche musicista - dovrebbe essere come la mia sinfonia del 1949: una nota continua liberata dall’inizio alla fine, legata ed eterna al tempo stesso perché non ha né inizio né fine”. Questo uno dei tanti punti d’incontro con Fontana e i gesti provocatori di certe sue tele monocrome che - come i buchi, come i tagli - sono parte di una poetica nata meditando anche la lezione del barocco dove “le figure pare abbandonino il piano e continuino nello spazio”. Dalle parole di Klein e Fontana gli spunti per un percorso musicale denso di collegamenti e rimandi tematici all’insegna di una forte spinta sperimentale.

PROGRAMMA**Igor Stravinskij (1882-1971)***Introduzione e Serenata* - dalla “Suite Italienne” per violino e pianoforte**Luigi Dallapiccola (1904-1975)***Pastorale* - dalla “Tartiniana Seconda” per violino e pianoforte**Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)***La quiete della notte* - per voce e pianoforte**Luciano Berio (1925-2003)***Duetto n.14 e n.11* - dai “34 Duetti per due violini”**Toru Takemitsu (1930-1996)***In the Shadow e Rocking Mirror* - da “Rocking Mirror Daybreak” per due violini**John Cage (1912-1992)***Melodie n. 1 e n. 5* - da “Six Melodies” per violino e pianoforte**Bruno Maderna (1920-1973)***Per Caterina* - per violino e pianoforte**Arvo Pärt (1935)***Spiegel im Spiegel* - per violino e pianoforte**Bruno Maderna (1920-1973)***Für Claudia* - per violino e pianoforte**Ruggero Laganà (1956)***The Pop Art of Fugue***Sidney Bechet (1897-1959)***Petite fleur e Suey* - (arrangiamento per due violini e pianoforte)**Dmitrij Šostakovič (1906-1975)***2 Valzer* - (arrangiamento per due violini e pianoforte)

main sponsor

Carlotta Vichi - Mezzosoprano

Giovanna Polacco e **Fulvio Luciani** - Violini

Ruggero Laganà - Pianoforte

E la partecipazione delle giovani allieve **Hildegard De Stefano** e **Maria Cecilia Villani** - Violini

Carlotta Vichi Mezzosoprano

Nata a Milano, si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida del M° Cristina Rubin. Vincitrice del primo premio al Concorso Internazionale “Voci dal Mediterraneo” IX edizione 2014, primo premio “ASSAMI XVIII edizione 2014”, del terzo premio Rotary Novara e finalista al concorso per cantati lirici dell’Accademia Teatro alla Scala. Debutta nel 2012 al Teatro Grande Rubinstein Rimsij-Korsakov di San Pietroburgo nella *Bella dormente nel bosco* di O. Respighi e nel 2013 nella *Siberia* di U. Giordano, sotto la direzione del M° Marco Pace. Partecipa ad alcuni laboratori lirici debuttando nell’ *Impresario in angustie* di D. Cimarosa, nell’ *Elisir d’amore* di G. Donizetti e nel *Rigoletto* di G. Verdi. Nel 2013 debutta in *La Traviata* di G. Verdi al Kurtheater di Bad Ems in Germania. Collabora con “Milano’808ensemble” nel progetto “VerdiSuite” 2012-2013 e 2013-2014, cantando al Teatro Verdi di Milano e partecipando al Festival Massimo Amfiteatrof 2013 di Levanto. Impegnata in diversi concerti in occasione del bicentenario Verdiano, canta presso l’Auditorium “La Verdi” di Milano. Si esibisce in diversi Gala Operistici con orchestra in Italia e Germania. Recentemente ha debuttato in *Così fan tutte* di W. A. Mozart presso il teatro Kurhaus di Bad Schwalbach in Germania con “Opera Classica Europa” e *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart presso il Kurtheater di Bad Ems.

Fulvio Luciani Violino

E’ stato fondatore e primo violino del Quartetto Borciani con il quale ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo. Interprete libero e non convenzionale, ama seguire percorsi non ovvi: ha suonato per primo i Capricci di Sivori, registrato in video e su disco l’integrale per violino e pianoforte di Schumann, ideato e realizzato “Il violino e altri racconti”, un ciclo di concerti per violino solo che spazia lungo sette secoli, e accanto al repertorio più noto esegue le Sonate e Partite di Bach nella rare versioni con pianoforte di Mendelssohn e Schumann, il repertorio del duo Dushkin-Stravinskij, la musica per violino di Liszt. Ha collaborato con artisti quali Siegfried Palm, Hatto Beyerle, Bruno Canino, Antonio Ballista, Riccardo Zadra, Paolo Bordoni, Enrico Dindo e Massimiliano Motterle, e si è esibito per prestigiose istituzioni tra cui il Teatro alla Scala. Il canale televisivo satellitare Sky Classica ne ha registrato numerose esecuzioni e gli ha dedicato alcuni documentari. È appena uscito l’ultimo disco per Naxos, in duo con Massimiliano Motterle: una monografia dedicata a Camillo Sivori, celebre violinista italiano dell’Ottocento. Ama scrivere e insegnare. Casa Ricordi sta per pubblicare la sua revisione critica dei Capricci di Sivori. Ha vinto il Premio Internazionale del Disco “Antonio Vivaldi” della Fondazione Cini di Venezia. E’ docente di violino presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano.

Giovanna Polacco *Violino*

Nasce a Roma dove inizia a studiare violino presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”. Allieva di Paolo Borciani, si diploma a pieni voti presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano nel 1981 e frequenta i corsi di perfezionamento dell’Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di L. Kogan e H. Szeryng. Debutta all’ Accademia Filarmonica di Roma, poi alla Società del Quartetto di Milano e al Festival di Musica da Camera di Cremona in duo violino-pianoforte e prosegue l’attività concertistica in formazioni da camera in Italia e all’ estero. Ha suonato per diversi anni nell’ Orchestra dei Giovani dell’Unione Europea (EUYO), ha conseguito premi e riconoscimenti in concorsi internazionali e ha collaborato, anche in qualità di violino di spalla, con varie orchestre sinfoniche. E’ ospite di numerosi Festival e Stagioni musicali internazionali tra i quali la Biennale di Venezia, Milano Musica, i Concerti del Quirinale ecc. effettuando anche registrazioni radio – televisive. E’ membro stabile del gruppo per la musica contemporanea “Dedalo Ensemble”. Docente di violino e del corso di prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea presso il Conservatorio di Milano, ha coordinato l’esecuzione integrale dei 34 Duetti per due violini di Luciano Berio, con i migliori studenti di violino del Conservatorio, al Teatro Dal Verme di Milano per la rassegna Koinè nel 2011 e per il Festival MITO Settembre Musica nel 2013, seguiti poi nel 2014 dall’integrale dei 44 Duetti di Béla Bartók.

Ruggero Laganà *Pianoforte*

Rarità oggi coniugare l’attività di compositore con quella di concertista, cosa usuale nel passato. E’ questo il caso di Ruggero Laganà che, oltre a dedicarsi all’insegnamento, compone e si esibisce al clavicembalo, al fortepiano e al pianoforte. Ha vinto undici Concorsi Internazionali di Composizione che lo hanno portato ad avere esecuzioni e commissioni nelle e dalle più importanti Rassegne e Festival di musica contemporanea: Biennale Venezia, Centre Pompidou de Paris, festival Avignon, Orleans e Lille, Milano Musica, Rai e a Berlino, New York, Tokio, Buenos Aires, Ginevra, Vienna, Montreal ecc. Due sue opere musicali sono state rappresentate rispettivamente alla Piccola Scala nel 1982 e al Piccolo Teatro di Milano nel 1992. Vincitore di vari Concorsi clavicembalistici internazionali, ha tenuto più di mille concerti di musica sia antica che contemporanea: solistici, da camera e con orchestra, collaborando anche con musicisti e artisti di varia area artistica e di fama internazionale. Ha realizzato cd e dvd con Amadeus, Stradivarius, FonitCetra, Concerto, AlGranSole, Limenmusic (uscita a dicembre 2014 del primo cd/dvd *The Pop Art of the Fugue*, con sue fughe eseguite al pianoforte su temi pop, classici, jazzistici, rock, ecc. Ha effettuato varie registrazioni radiofoniche e televisive con emittenti italiane, europee, russe, giapponesi e canadesi. E’ Docente di Armonia e Tastiere storiche al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano.

Hildegard De Stefano: allieva di Fulvio Luciani frequenta il corso pre - Accademico di Livello Avanzato.

Maria Cecilia Villani: allieva di Giovanna Polacco frequenta il corso pre - Accademico di Livello Base.

Milano'808ensemble

Il nome del gruppo, oltre ad un chiaro omaggio alla città di adozione dei suoi componenti quasi tutti provenienti dal Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, contiene anche una dedica esplicita e affettuosa all’anno di fondazione di questa prestigiosa istituzione, avvenuta appunto nel 1808. Ed è attingendo prevalentemente ai materiali custoditi presso la sua ricchissima biblioteca che il **Milano'808ensemble**, composto da musicisti di alto profilo, si dedica alla ricerca di repertori di musica da camera poco esplorati, o addirittura inediti, meritevoli di riscoperta. Punto d’incontro dell’Ensemble è fondamentalmente il piacere di ritrovarsi a fare musica insieme e il desiderio di condividere, con un pubblico disponibile alla curiosità e alla novità, l’interesse nel riscoprire pagine dalle più famose a quelle rivisitate attraverso trascrizioni e rielaborazioni originali di compositori italiani, a partire dall’ Ottocento per arrivare all’oggi. Il progetto si propone anche di valorizzare alcuni dei migliori talenti che si sono distinti tra gli studenti e i laureati del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. Oltre che attingere al repertorio cameristico colto di tradizione “alta”, il gruppo vuole proporre un ventaglio di esecuzioni che si riallacciano al filone della cosiddetta musica di intrattenimento, ricreando la dimensione domestica e l’atmosfera aperta e colloquiale tipiche dei celebri “salotti” tanto in voga presso l’intelligenza borghese dell’epoca. Il gruppo si presenta a “geometria variabile”, ovvero composto da un nucleo base di musicisti che coprono l’intero arco delle famiglie di strumenti, voce compresa, più all’ occorrenza un solista ospite di chiara fama e/o una voce recitante per citazioni e letture. Tale flessibilità di organico consente di eseguire programmi molto particolari non praticabili da gruppi a formazione fissa. Nel 2013 è stato tra i protagonisti delle celebrazioni per il bicentenario di Verdi con numerosi concerti in occasione dei quali ha proposto e declinato il repertorio verdiano nelle più diverse formazioni, attraverso soluzioni di organico e versioni interpretative assolutamente originali che hanno spaziato dalla trascrizione d’epoca alla rilettura contemporanea. Gli interpreti suonano su strumenti originali italiani secondo la prassi esecutiva d’epoca.
www.milano808ensemble.it

Un progetto a cura di:

SHOW & GROW
più cultura più crescita

NoMus

Associazione culturale no profit
<http://www.nomusassociazione.org>
nomus@nomusassociazione.org

LEAV
Laboratorio di Educazione e Attività Musicale
Università degli Studi di Milano

main sponsor

INFORMAZIONI GENERALI

Sede

Museo del Novecento, via Marconi 1, Milano

Promosso da

Comune di Milano

Orari

lunedì 14.30 - 19.30

martedì, mercoledì, venerdì e domenica 9.30 - 19.30

giovedì e sabato 9.30 - 22.30

Ingresso

intero 5 euro

ridotto 3 euro (studenti universitari,

over 65, dipendenti comunali)

Visite guidate

Civita. Info e prenotazioni tel. 02.43353522

museodelnovecento@civita.it

Audioguide

Storyville: info@storyville.it

Main Sponsor

Bank of America Merrill Lynch

Finmeccanica

Contatti

Museo del Novecento

tel. 02 88444061

c.museo900@comune.milano.it

www.museodelnovecento.org

Ufficio stampa

COMUNE DI MILANO

Elena Conenna

tel. 02 88453314

elenamaria.conenna@comune.milano.it

Comunicazione Museo del Novecento

Francesco Lucchini

francesco.lucchini@comune.milano.it